


Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «20» мая 2022 г., протокол №12/243

Председатель  /Н.С. Сафронов/
(подпись)

«20» мая 2022 г. Зав.кафедрой дизайна и
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 2644/08 от 13.09.2021г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Практикум по ведению телерадиопрограмм
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
Курс	3

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**

(полное наименование)

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.05.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Самарцев О.Р.	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Зав. кафедрой, д.ф.н.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой журналистики,
филологии, документоведения и
библиотековедения


(подпись) /О.Р. Самарцев/
(ФИО)
«18» мая 2022 г.

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: помочь будущему тележурналисту в ведении телепрограмм, систематизировать разнородные знания, выявить закономерности в деятельности телевизионной индустрии и телевизионного производства.

Задачи освоения дисциплины:

- определить параметры типологических характеристик телевизионных каналов (тип вещания, форма собственности и т.п.);
- выявить общие направления в развитии телевизионного вещания на современном этапе;
- проанализировать редакционную политику телеканала найти подходы к созданию медиапроектов;
- сформулировать ориентиры для создания телевизионных программ (тема, идея, актуальность, форма подачи, язык, стиль, ведение и пр.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина соответствует рекомендациям ФГОС ВПО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и входит в группу обязательных дисциплин, установленных участниками образовательного процесса, и тесно связана со следующими дисциплинами из циклов, предусмотренных рабочим учебным планом:


- «Основы журналистской деятельности»
- «Основы тележурналистики»
- «Система и организация СМИ»
- «Экономика и менеджмент СМИ»
- «Основы предпринимательского права»
- «Продвижение СМИ и SMM»

В процессе изучения последующих дисциплин практически-профессионального цикла – профессионально-творческие студии, соответствующие спецкурсы («Творческая мастерская» и т. п.), и спецсеминары, а также прохождения практик и т. п., студенты учатся применять полученные знания по основам медиапроектирования в контексте задач будущей редакционной работы.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:


- о социальной роли, принципах и функциях журналистики в современном демократическом обществе,
- Систему и организацию средств массовой информации, экономику и управление СМИ (предшествующие дисциплины «Введение в специальность», «Основы теории журналистики», «Система и организация СМИ», «Основы тележурналистики»);
- Обладать знаниями и навыками проектирования медиапродуктов, программ, проектов в сфере телевидения (предшествующей дисциплине «Основы журналистской деятельности»).

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций и написании выпускной квалификационной работы, а также для прохождения преддипломной практики, подготовки творческого досье и прохождения государственной итоговой аттестации.

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПКО-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИД-1 пко-1 Знать: методику журналистского творчества, профессиональные этические нормы на всех этапах работы. ИД-2 пко-1 Уметь: получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников. Проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа. Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики. Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат. ИД-3 пко-1 Владеть: методами планирования, разработки и анализа, методами авторской деятельности по созданию медийного контента с учетом специфики различных СМИ.
ПК-3 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуально го и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ИД-1 пк-3 Знать: принципы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. ИД-2 пк-3 Уметь: предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики. Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат. ИД-3 пк-3 Владеть: методами планирования, разработки и анализа.
ПК-4 Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными	ИД-1 пк-4 Знать: специфику и методы анализа аудитории, специфику различных каналов коммуникации. ИД-2 пк-4 Уметь: информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов. Отслеживать реакцию целевой аудитории и принимает участие в обсуждении публикации. Корректировать свои творческие

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации	действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией. Продвигать медиапродукт с использованием современных каналов коммуникации. ИД-3 пк-4 Владеть: методами изучения аудитории, медиапланирования и анализа публикаций, методами организации эффективной обратной связи, продвижения медиапродукта
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ

3.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		3	4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия:	54/54*			54/54*	-
• лекции	18/18*		-	18/18*	-
• семинары и практические занятия	-		-	-	-
• лабораторные работы, практикумы	36/36*	-	-	36/36*	-
Самостоятельная работа	54		-	54	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, защита лабораторной работы		-	Устный опрос, защита лабораторной работы	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет		-	зачет	-
Всего часов по дисциплине	108		-	108	-

*В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указано количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения

3.2. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля
		Аудиторные занятия			Занятия в интерак-	
		лекции	практи-	лабора-		
					Самосто- ятельная	


Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

			ческие занятия, семинары	торные работы, практикумы	тивной форме	работа	знаний
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Общие принципы и методика телепрограмм	18	3	-	6		9	Устный опрос, защита лабораторной работы
Тема 2. Основы телепроизводства и телевидения	18	3	-	6		9	Устный опрос, защита лабораторной работы
Тема 3. Ведение аналитических и публицистических медиапроектов	18	3	-	6		9	Устный опрос, защита лабораторной работы
Тема 4. Ведение криминальных медиапроектов	18	3	-	6		9	Устный опрос, защита лабораторной работы
Тема 5. Ведение детского и молодежного медиапроекта	18	3	-	6		9	Устный опрос, защита лабораторной работы
Тема 6. Ведение художественного проекта	18	3	-	6		9	Устный опрос, защита лабораторной работы
ИТОГО:	108	18	-	36		60	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Общие принципы и методика создания телепрограмм

Тема, замысел и идея проекта. Документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий. Производственно-технологический план. Состав творческой группы и штатное расписание. Бизнес-план. Калькуляция. Календарный план и план-график. Производство телепроекта. Технические и

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

дополнительные средства. Продвижение и монетизация проекта. Специфика телевизионного, радио (подкаст), мультимедиа и конвергентного проекта. Трансмедийные проекты. Роль ведущего телепроекта.

Тема 2. Основы телепроизводства и телевещания

Современное телевещание. Этические принципы тележурналистики. Хартия телерадиовещателей. Закон о рекламе. Антитеррористическая конвенция СМИ. Работа в экстремальных ситуациях. Техника безопасности тележурналиста. Основы ведения телепрограмм.

Классификация каналов по типу трансляции, по типу деятельности, по охвату аудитории, по форме собственности. Специфика работы региональных каналов на примере телекомпаний «Волга», «Репортер», «Улправда ТВ». Интернет-каналы, хостинги и социальные сети. Влоги.

Дифференциация российских телевизионных каналов: по тематическому признаку, по аудиторному признаку, по учредителю, по национальному признаку, по территориальному признаку, по источнику финансирования. Специализированные каналы: реалии и перспективы. Классификатор программ. Рубрика. Цикл. Серия.

Формат телевизионного канала. Политика канала. Сетка вещания.

Тема 3. Ведение аналитических и публицистических медиапроектов

Аналитическая публицистика на отечественном ТВ. Создание и ведение аналитических программ. Комментатор и обозреватель. Специфика аналитических программ на региональном ТВ. Корреспонденция в аналитической программе.

Дискуссия, полемика. Ток-шоу. Жанры аналитической публицистики на местном ТВ: беседа, круглый стол, передачи с элементами ток-шоу.

Тема 4. Ведение криминальных медиапроектов

Новые формы подачи криминала. Программы с элементами игры и постановки, постановочные программы. Журналы и обозрения. Репортажные программы. Взаимодействие с силовыми структурами. Специфика получения информации.

Журналистика расследования. Передачи криминальной тематики на отечественном ТВ: хроника, расследование, судебный очерк. Этика судебных репортеров. Криминальные новости (Дежурная часть, ЧП). Тележурнал «Человек и закон». Форматы специальных расследований.

Специфика производства и проектирования криминальных и расследовательских проектов. Виды, типы, жанры криминальных проектов.


Тема 5. Ведение детского и молодежного медиапроекта

Проблемы детского вещания на региональном ТВ. История детского ТВ. Особенности проектирования просветительских и образовательных проектов. Роль ведущего в создании проекта.

Проблемы молодежного вещания. История молодежного ТВ. Анализ ситуации на федеральных и местных каналах. Специфика проектирования и ведения детских и молодежных телепроектов.

Тема 6. Ведение художественного проекта

Художественная публицистика на телевидении. Ведущий культурно-образовательного проекта на примере Канала «Культура». Новые тенденции теледокументалистики. Телевизионный очерк. Развитие жанров. Краеведение на региональном ТВ. Авторская программа. Портретные и биографические программы.

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Игровые программы. Мультипликационные и анимационные проекты.

Реалити-шоу. Франчайзинговые и оригинальные проекты отечественного ТВ.
Структура и организация реалити. Специфика ведения Реалити-шоу.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Тема 1. Общие принципы и методика создания телепрограмм

Форма текущего контроля: 1)Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практикум). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Практические задания и задания для самостоятельной работе:

1. Сформулировать тему, замысел и идею проекта по заданию преподавателя.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий. Определить примерный перечень ведущих, их типажей.

Тема 2. Основы телепроизводства и телевещания

Форма текущего контроля: 1)Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практические задания). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, подготовка к докладу и собеседованию, выполнение творческих заданий.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Современное телевещание.
2. Классификация каналов по типу трансляции, по типу деятельности, по охвату аудитории, по форме собственности.
3. Специфика работы региональных каналов.
4. Интернет-каналы, хостинги и социальные сети. Влоги.
5. Дифференциация российских телевизионных каналов: по тематическому признаку, по аудиторному признаку, по учредителю, по национальному признаку, по территориальному признаку, по источнику финансирования.
6. Специализированные каналы: реалии и перспективы.
7. Классификатор программ. Рубрика. Цикл. Серия.
8. Формат телевизионного канала. Политика канала.


Практические задания и задания для самостоятельной работы:

Составить примерную сетку вещания телеканала по заданию преподавателя.
Определить примерный перечень ведущих, их типажей.

Тема 3. Ведение аналитических и публицистических медиапроектов

Форма текущего контроля: 1) Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практические задания). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы, подготовка к докладу и собеседованию, выполнение творческих заданий.

Вопросы для обсуждения на занятии:

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. Аналитическая публицистика на отечественном ТВ.
2. Создание аналитических программ. Роль комментатора и обозревателя.
3. Специфика аналитических программ на региональном ТВ.
4. Корреспонденция в аналитической программе.
5. Особенности планирования дискуссии, полемики.
6. Особенности планирования ток-шоу.
7. Специфика планирования и ведения проектов на местном ТВ: беседа, круглый стол, передачи с элементами ток-шоу.

Практические задания и задания для самостоятельной работы:

1. Сформулировать тему, замысел и идею аналитического либо публицистического проекта.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий.
3. Подготовиться к ведению телепрограммы, составить (скорректировать) текст, работая в составе группы.

Тема 4. Ведение криминальных медиапроектов

Форма текущего контроля: 1) Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практические задания). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы, подготовка к докладу и собеседованию, выполнение творческих заданий.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Форматы подачи криминала.
2. Программы с элементами игры и постановки, постановочные программ.
3. Журналы и обозрения. Репортажные программы. Взаимодействие с силовыми структурами.
4. Специфика получения информации.
5. Журналистика расследования.
6. Передачи криминальной тематики на отечественном ТВ: хроника, расследование, судебный очерк.
7. Криминальные новости.
8. Форматы специальных расследований.
9. Специфика производства и ведения криминальных и расследовательских проектов.
10. Виды, типы, жанры криминальных проектов.

Практические задания и задания для самостоятельной работы:


1. Сформулировать тему, замысел и идею криминального или расследовательского проекта.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий.
3. Подготовиться к ведению телепрограммы, составить (скорректировать) текст, работая в составе группы.

Тема 5. Ведение детского и молодежного медиапроекта

Форма текущего контроля: 1) Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практические задания). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы, подготовка к докладу и собеседованию, выполнение творческих заданий.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Проблемы детского вещания. Детское и молодежное проектирование на

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- местных ТВ.
2. Особенности проектирования просветительских и образовательных проектов.
3. Проблемы молодежного вещания.
4. Анализ детских и молодежных проектов на федеральных и местных каналах.
5. Специфика ведения детских и молодежных телепроектов.

Практические задания и задания для самостоятельной работы:

1. Сформулировать тему, замысел и идею детского, просветительского или молодежного проекта.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий.
3. Подготовиться к ведению телепрограммы, составить (скорректировать) текст, работая в составе группы.

Тема 6. Ведение художественного проекта

Форма текущего контроля: 1) Собеседование. 2) Навыковый тренинг в форме контрольных и творческих заданий (практические задания). Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы, подготовка к докладу и собеседованию, выполнение творческих заданий.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Художественная публицистика на телевидении.
2. Теледокументалистика. Телевизионный очерк.
3. Краеведение на региональном ТВ.
4. Авторская программа.
5. Портретные и биографические программы.
6. Игровые программы.
7. Мультипликационные и анимационные проекты.
8. Мультимедийные художественные проекты.
9. Реалити-шоу. Франчайзинговые и оригинальные проекты отечественного ТВ. Структура и организация реалити-шоу. Ведение реалити-шоу.

Практические задания и задания для самостоятельной работы:

1. Сформулировать тему, замысел и идею мультипликационного или иного художественного проекта.
2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий.
3. Подготовиться к ведению телепрограммы, составить (скорректировать) текст, работая в составе группы.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Не предусмотрены. Зачет выставляется по совокупности выполненных практических работ.

ПРАКТИЧЕСКИЕ (ТВОРЧЕСКИЕ) ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Сформулировать тему, замысел и идею проекта.

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


2. Подготовить документы и материалы - логлайн, сценарная заявка, синопсис, сценарный план, сценарий.
3. Произвести планирование, подготовить: производственно-технологический план, календарно-постановочный план (КПП).
4. Сформировать состав творческой группы и штатное расписание.
5. Составить план ведения телепрограммы.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче экзамена, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Общие принципы и методика создания медиапроектов и телепрограмм	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к выполнению лабораторной работы; • Подготовка к сдаче зачета. 	9	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет
Тема 2. Основы телепроизводства и телевидения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к выполнению лабораторной работы; • Подготовка к сдаче зачета. 	9	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет
Тема 3. Проектирование аналитических и публицистических медиапроектов	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к выполнению лабораторной работы; • Подготовка к сдаче зачета. 	9	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет
Тема 4. Проектирование криминальных медиапроектов	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к выполнению 	9	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотекovedения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

		лабораторной работы; • Подготовка к сдаче зачета.		
Тема Проектирование детского молодежного медиапроекта	5. и	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к выполнению лабораторной работы; • Подготовка к сдаче зачета.	9	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет
Тема Проектирование художественного проекта	6.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к выполнению лабораторной работы; • Подготовка к сдаче зачета.	9	устный опрос, защита лабораторной работы, зачет

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512103>
2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 7-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 558 с. - ISBN 978-5-394-03594-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093476>

дополнительная:

1. Тараторин, Е. В. Мастерство ведущего корпоративных программ : учебно-методическое пособие / Е. В. Тараторин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 300 с. — ISBN 978-5-507-46219-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307583>
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512916>
3. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст :

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УПГГ

ФИО

подпись

19.05.2023

дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Медиацентр (мультимедиа-лаборатория) для проведения лабораторных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитория укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лабораторных занятий оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории, фото-видео и компьютерной техникой для производства мультимедиа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Ульяновский государственный университет Факультет культуры и искусства Кафедра документоведения и библиотековедения	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



(подпись)

зав. кафедрой

(должность)

О.Р. Самарцев

(ФИО)